

## DEVIS TECHNIQUE

### LA CAPACITÉ

Parterre :	532 fauteuils au parterre soit : 513 fauteuils standards 19 fauteuils amovibles à la régie de parterre (si utilisée)
Handicapés :	8 places pour fauteuils adaptés, rangée U, sièges 17 à 24
Balcon :	211 fauteuils standards
Capacité totale :	751 fauteuils

### LA SALLE

Dimension :	Du point « 0 » jusqu'à la dernière rangée du parterre, au centre : 24,38 m (80')
	Du point « 0 » jusqu'au devant du balcon : 17,37 m (57')
	Du point « 0 » jusqu'à la dernière rangée du balcon : 24,38 m (80')
	Largeur de la salle : 72'
Note :	Le point « 0 » se situe au niveau du cadre de scène au centre

### LA SCÈNE

Description :	Le plancher de la scène de résilience moyenne est recouvert de contreplaqué de bois sur un treillis de 2" x 4" aux 16" et muni de caniveaux pour le câblage électrique autour de la scène. L'aire de jeu est recouverte de linoléum de marque Forbo, modèle Walton Uni, noir.
Dimension :	Largeur libre entre les passerelles de service : 18,90 m (62')
	Largeur du centre à la rampe de frein côté jardin : 10,06 m (33')
	Largeur du centre au mur côté cour : 9,91 m (32' 6")
	Profondeur maximale du point « 0 » au lointain : 10,36 m (34')
	À l'avant-scène : 2,13 m (7')

Aire de jeu maximal : 46' de large par 34' de profond avec une avant-scène de 43' 9" par 7'

Ouverture :	Cadre de la scène : largeur 13,34 m (43' 9") hauteur 5,05 m (16' 7")
Coulisses :	Largeur de la coulisse cour : 4,10 m (13' 6") Largeur de la coulisse jardin : 3,20 m (10' 6")
Hauteur libre :	Sous la passerelle de service, côté jardin : 9 m (29' 6") Sous la passerelle de service, côté cour : 9,28 m (30' 5") Dégagement sous les porteuses : 11,15 m (36' 7")
Passerelles :	1 passerelle de service, côté cour et au lointain 1 passerelle de charge, côté jardin 1 passerelle au-dessus de l'avant-scène pour accrochage du son et de l'éclairage 2 passerelles au-dessus de la salle servant à l'accrochage de projecteurs de façade

## LA RÉGIE

Principale :	1 cabine de régie située au niveau balcon, au fond de la salle, comprenant de l'espace pour la conduite d'éclairage et de sonorisation et au centre, pour la projection de cinéma et/ou les projecteurs de poursuite
De salle :	1 espace de régie de salle situé au centre des rangées J, K et L, dont les fauteuils sont amovibles, permettant l'installation dans la salle d'un pupitre de mixage et d'un pupitre de commande d'éclairage. La surface disponible est de 3,35 m (11') de largeur sur 2,75 m (9'). Cet espace est placé sous le balcon à une distance de 2,13 m (7') en avant du nez du balcon avec un dégagement d'une hauteur de 3,9 m (13')  1 conduit de 400 mm (16") de diamètre permet le passage de câbles de contrôle et de signal entre la régie de salle, la régie du balcon et la scène
Note :	En aucun temps, l'installation d'équipements ne sera permise ailleurs que dans la régie de salle. De plus, le passage de câbles entre la régie et la scène doit obligatoirement se faire par le conduit prévu à cette fin. Veuillez également noter que la réservation de l'espace de régie de salle doit être convenue à l'avance entre le producteur, le diffuseur et la direction de la salle
De scène :	Les contrôles des porteuses ainsi que l'éclairage de salle sont situés du côté jardin  L'accès aux loges peut se faire des deux côtés de la scène. Il y a deux escaliers pour aller de la salle à la scène de chaque côté de l'avant-scène. Ces escaliers peuvent être déplacés au centre de l'avant-scène  L'accès entre les coulisses et le collège, sans être vu du public, se fait grâce à une porte de 24" du côté jardin

## LES LOGES

Description :	2 loges pour 3 personnes avec miroirs munis d'un éclairage de maquillage à intensité variable, d'un lavabo et d'une garde-robe
	1 loge de groupe pour 6 personnes avec miroirs munis d'un éclairage de maquillage à intensité variable, d'un lavabo, d'une garde-robe et d'un réfrigérateur
	1 salle de toilette mixte avec une douche adjacente aux loges
	Lien Internet disponible dans toutes les loges

## LE SYSTÈME DE PORTEUSE

Description :	Système de 12 porteuses de 54' doubles à contre poids Capacité de charge totale de chaque porteuse : 318 kg ou 700 lbs Capacité de charge au mètre ou pied linéaire : 41 kg/m.lin. ou 27 lbs/pi.lin. Pain d'acier de 1" d'épaisseur : 10 kg ou 22 lbs Pain d'acier de 2" d'épaisseur : 20 kg ou 44 lbs
---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## L'HABILLAGE

Rideau d'avant-scène :	Velours bleu indigo avec ouverture par le centre ou en guillotine.
Rideau de fond de scène ou de mi-scène :	Velours noir avec ouverture par le centre
Rideaux de scène en velours noir :	6 pendrillons de 23' de haut par 10' de large 3 frises de 5' de haut par 54' de large
Cyclorama :	1 cyclorama de mousseline de coton blanc, sans couture, de 23' de haut par 54' de long

## LE MOBILIER ET LES ACCESSOIRES

Mobilier d'orchestre :	12 chaises rembourrées sans bras Lutrin disponibles sur demande 5 lampes de lutrin 2 praticables de 4' x 8' avec pattes de 8", 16", 24", et 32" 9 autres praticables de 4' x 8' de 16" de haut sont disponibles sur demande
Accessoires :	Tapis de danse en vinyle Harlequin réversible noir et gris de 42' par 31,5' moyennant un léger supplément
Échelle :	1 élévateur à batteries Genie Industries AWP-36 de 36' 1 harnais de sécurité avec sangle d'absorption de choc 1 escabeau de 6 pieds 1 escabeau de 12 pieds

## L'ALIMENTATIONS ÉLECTRIQUES TEMPORAIRES

Éclairage :	1 panneau avec prises Cam-Lock de 400 ampères, 3 phases, en arrière-scène, côté jardin
Sonorisation :	1 panneau avec prises Cam-Lock de 100 ampères, 3 phases, sur scène, côté cour
Mobile d'enregistrement vidéo :	1 panneau avec prises Cam-Lock de 200 ampères, 3 phases, sur scène côté cour avec une trappe d'accès vers l'extérieur

## L'ÉCLAIRAGE

Circuiterie :	96 circuits branchés sur 84 gradateurs de 20 ampères chacun
Console :	ETC Express 48/96 munie d'un écran LCD de 15"
Gradateurs permanents :	84 gradateurs ETC Sensor 20 ampères chacun avec interface de contrôle DMX et Ethernet 12 gradateurs pour l'éclairage architectural contrôlés indépendamment ou par la console d'éclairage (Interface DMX, Unison ou Ethernet)
Projecteurs :	12 Lekos ETC Source Four 36°, 750 watts 2 canons à lentille 19°, Source Four 12 Lekos Zoom ETC Source Four 25° à 50°, 750 watts 6 Lekos Zoom ETC Source Four 15° à 30°, 750 watts 10 Lekos Zoom Strand Lighting Cantata 11° à 26°, 1000 watts 30 Pars ETC Source Four avec lentilles Very-Narrow, Narrow, Medium et Wide, 750 watts 18 Fresnels Colotran 8", 1000 watts avec portes de grange 3 cycloïdes Iris triples Strand Lighting, 1000 watts chacun 2 barres à 4 lampes pars 64 de type « Aircraft », 1000 watts 2 projecteurs de poursuite Robert-Juliat, modèle Marius, 1200 watts
Accessoires :	12 portes Gobo pour Leko Source Four 2 Iris pour Lekos Source Four 1 générateur de fumée MDG Atmosphère avec contrôle à distance 25' Gélatines de couleurs de marque LEE (liste sur demande) 1 convertisseur ETC Net 2 Ethernet DMX à 2 ports (mobile) 1 convertisseur ETC Net 2 Ethernet DMX à 4 ports (installation permanente) 6 Booms de 10' de haut
Rallonges et adaptateurs :	10 boîtes volantes de 6 circuits situées de part et d'autre de la scène 12 circuits sur chacune des 2 passerelles d'avant-scène Rallonges et adaptateurs divers

Toutes les connections sont en « Twist-Lock » de 20 ampères

## LA SONORISATION

Circuiterie permanente :	20 lignes de micro et 8 retours accessibles, côté cour, régie au centre de la salle et local de régie au balcon
Enceintes et amplificateurs :	4 haut-parleurs principaux Mach M154I, 2 voies passives, 425 watts de puissance, amplifiés par un QSC Power-Light 4.0 de 900 watts  2 haut-parleurs de basses fréquences amplifiés Yorkville LS800PB, 1500 watts chacun  2 haut-parleurs pour le balcon Mach M125I, 3 voies passives, 325 watts de puissance, amplifiés par un QSC Power-Light 1.5X  4 haut-parleurs accrochés sous le balcon EAW JF-50, 2 voies passives d'une puissance de 125 watts, amplifiés par un Bryston 4B  4 moniteurs de scène amplifiés JBL PRX 512 M d3 500 watts  4 moniteurs de scène amplifiés Yorkville NX 550P de 550 watts
Pupitre de mixage :	Console de son digitale Yamaha 01V 96, incluant 20 entrées de micro avec « Phantom Power » et 4 entrées de niveau ligne. 2 sorties maîtres, 4 sorties auxiliaires pour les moniteurs. 4 bandes d'égalisateur paramétrique et compresseur/limiteur/barrière applicables sur chaque entrée et 2 machines à effets intégrées.
Ensemble de traitement :	1 processeur de haut-parleurs DBX 480 programmé selon l'installation permanente de la salle  1 égalisateur de fréquence DBX 1231, 31 bandes stéréo pour la salle  2 égalisateurs de fréquence DBX 231, 31 bandes stéréo pour les moniteurs
Appareils de reproduction :	1 lecteur de disque compact double Numark CDN-36
Microphones :	4 micros de voix Sennheiser 835 4 micros condensateurs pour instrument ou captation Audio-Technica AT 3035 2 micros plaques pour piano ou captation au sol Shure Beta-91 3 micros condensateurs pour instruments ou captation Apex 190 2 micros pour percussions Shure PG-56 1 micro pour grosse caisse Shure PG-52 3 micros de voix Shure SM-58 3 micros d'instrument Shure SM-57 2 micros à clips pour instruments à vent ou percussions Shure Beta 98 H/C 4 micros sans fil AKG WMS avec 4 micros main C-5 à condensateur, 4 micros casque C 555 L, 4 micros cravate C417 L et 4 câbles pour guitares sans fils

Accessoires et câblage :	6 boîtes directes actives Behringer DI-100 8 pieds de microphone avec perche grandeur standard 2 pieds de micro avec perche de petite taille 2 clips à micro pour percussions Filage XLR et ensemble d'adaptateurs 4 trépieds à haut-parleurs (pour moniteurs NX 550P ou PRX512M)
Système d'appel :	Plafonniers dans les loges et le foyer
Système d'écoute :	2 haut-parleurs amplifiés JBL LSR25P dans la régie 1 paire d'écouteurs Sony MDR-7506

## SYSTÈME AUDIOVISUEL

Écran :	1 écran de projection motorisé de 18' de haut par 24' de large accroché en permanence devant le cadre de scène. Le bas de l'écran se retrouve à 7' de la scène. L'écran prend 1 minute à se déployer ou se rétracter.
Projecteur :	1 projecteur vidéo Mitsubishi XL5950LU de 5000 Lumens avec entrées RGB, S-VHS et composite et installé en permanence sur le nez du balcon et avec une lentille de longue portée d'un ratio de 2.4 à 3.3 :1
Lecteur DVD :	1 lecteur DVD professionnel TASCAM DV-01V
Accessoires :	2 panneaux de 32 interconnexions BNC chacun dans le bâti de la régie 1 convertisseur de signal vidéo VGA à composite StarTech VGA2NTSC 1 amplificateur et séparateur de signal vidéo VGA Karmer VP-200N 1 caméra vidéo installée en permanence sur le nez du balcon 4 téléviseurs pour les loges, les coulisses et la régie en circuit fermé avec la caméra Plusieurs liens vidéos de chaque côté de la scène, les deux régies et en arrière de la salle Lien Internet en arrière scène Il est possible de diffuser le spectacle dans la cafétéria du collège. D'autres équipements audiovisuels sont disponibles sur demande
Système de sonorisation portatif :	Sur demande

## LE SYSTÈME D'INTERCOMMUNICATION

Description :           1 boîtier maître « Clear-Com » 2 canaux  
                              6 boîtiers portatifs à la ceinture  
                              6 casques à 1 écouteur et micro  
                              Plaques murales avec prises situées à différents endroits stratégiques  
                              dans la salle

## LE QUAI DE CHARGEMENT

Accès :                    Par la rue Laval, du côté est du bâtiment de la salle de spectacle  
  
                              Directement au niveau de la scène et au niveau du sol, du côté jardin.  
                              La hauteur du quai est adaptable aux camions de 18' à 55' grâce à une  
                              plateforme élévatrice (voir plans de la salle)

Dimensions :            Porte du débarcadère :  
                              Largeur libre 2,39 m (7' 10")  
                              hauteur libre 2,64 m (11' 6")  
  
                              De l'arrière-scène à la scène :  
                              Largeur libre 2,42 m (8' 1")  
                              Hauteur libre 3,51 m (11' 6")  
  
                              Plate-forme élévatrice :  
                              Largeur 2,29 m (7' 6")  
                              Longueur 1,78 m (5' 10")

Pour toute information supplémentaire concernant ce devis, veuillez communiquer avec le directeur technique.

Louis Quenneville  
Directeur technique  
Théâtre Marcellin-Champagnat  
450-661-7714, poste 190  
quennel@theatremc.ca