

DEVIS TECHNIQUE

LA CAPACITÉ

Parterre :	537 fauteuils au parterre
Handicapés :	8 places pour fauteuils adaptés, rangée U, sièges 17 à 24
Balcon :	211 fauteuils standards
Capacité totale :	749 fauteuils

LA SALLE

Dimension :	Du point « 0 » jusqu'à la dernière rangée du parterre, au centre : 24,38 m (80')
	Du point « 0 » jusqu'au devant du balcon : 17,37 m (57')
	Du point « 0 » jusqu'à la dernière rangée du balcon : 24,38 m (80')
	Largeur de la salle : 72'
Note :	Le point « 0 » se situe au niveau du cadre de scène au centre (voir les plans)

LA SCÈNE

Description :	Le plancher de la scène de résilience moyenne est recouvert de contre-plaqués de bois et muni de caniveaux pour le câblage électrique autour de la scène. L'aire de jeu est recouverte de linoléum de marque Forbo, modèle Walton, noir
Dimension :	Largeur libre entre les passerelles de service : 18,90 m (62')
	Largeur du centre à la rampe de frein côté jardin : 10,06 m (33')
	Largeur du centre au mur côté cour : 9,91 m (32' 6")
	Profondeur maximale du point « 0 » au lointain : 10,36 m (34')
	À l'avant-scène : 2,13 m (7')
	Aire de jeu maximal : 46' de large par 34' de profond avec une avant-scène de 43' 9" par 7'

Ouverture :	Cadre de la scène : largeur 13,34 m (43' 9") hauteur 5,05 m (16' 7")
Coulisses :	Largeur de la coulisse cour : 4,10 m (13' 6") Largeur de la coulisse jardin : 3,20 m (10' 6")
Hauteur libre :	Sous la passerelle de service, côté jardin : 9 m (29' 6") Sous la passerelle de service, côté cour : 9,28 m (30' 5") Dégagement sous les porteuses : 11,15 m (36' 7")
Passerelles :	1 passerelle de service, côté cour et au lointain 1 passerelle de charge, côté jardin 1 passerelle au-dessus de l'avant-scène pour accrochage du son et de l'éclairage 2 passerelles au-dessus de la salle servant à l'accrochage de projecteurs de façade

LA RÉGIE

Principale :	1 cabine de régie située au niveau balcon, au fond de la salle, comprenant de l'espace pour la conduite d'éclairage et de sonorisation et au centre, pour la projection de cinéma et les 2 projecteurs de poursuite
De salle :	1 espace de régie de salle situé au centre des rangées J, K et L, permettant l'installation dans la salle d'un pupitre de mixage et d'un pupitre de commande d'éclairage. La surface disponible est de 3,35 m (11') de largeur sur 2,75 m (9'). Cet espace est placé au centre du parterre, à une distance de 2,13 m (7') en avant du nez du balcon avec un dégagement d'une hauteur de 3,9 m (13') 1 conduit de 400 mm (16") de diamètre permet le passage de câbles de contrôle et de signal entre la régie de salle, la régie du balcon et la scène
Note :	En aucun temps, l'installation d'équipements ne sera permise ailleurs que dans la régie de salle. De plus, le passage de câbles entre la régie et la scène doit obligatoirement se faire par le conduit prévu à cette fin.
De scène :	Les contrôles des porteuses ainsi que l'éclairage de salle sont situés du côté jardin L'accès aux loges peut se faire des deux côtés de la scène. Il y a deux escaliers pour aller de la salle à la scène de chaque côté de l'avant-scène. Ces escaliers peuvent être déplacés au centre de l'avant-scène L'accès entre les coulisses et le collège, sans être vu du public, se fait grâce à une porte de 24" du côté jardin

Description : Au rez-de-chaussée :

1 loge de groupe pour 6 personnes avec miroirs munis d'un éclairage de maquillage à intensité variable, d'un lavabo, d'une garde-robe, d'un réfrigérateur, d'une douche et d'une salle de bain

À l'étage :

2 loges pour 3 personnes avec miroirs munis d'un éclairage de maquillage à intensité variable, d'un lavabo et d'un support à costume

1 loge de groupe pour 6 personnes avec miroirs munis d'un éclairage de maquillage à intensité variable, d'un lavabo, d'une garde-robe et d'un réfrigérateur

1 salle de 2 toilettes mixtes avec une douche adjacente aux loges

Accès à une laveuse, sècheuse, planche à repasser et défroisseur

Liens Internet câblés disponibles dans toutes les loges. Wi-Fi disponible.

SYSTÈME DES PORTEUSES

Description : 18 perches à contrepoids d'une capacité de 700 Lb chacune
Système simple course avec les câbles de contrôle à jardin
Consulter les plans du théâtre pour en voir les positions

L'HABILLAGE

Rideau
d'avant-scène : Velours bleu indigo de 18' de haut par 54' de large sur rails avec ouverture par le centre ou en guillotine.

Rideaux de fond
de scène ou de
mi-scène : Velours noir de 23' de haut par 54', ouverture par le centre sur rail
Peut être déplacé sur une autre porteuse
2 rideaux de velours noir de 23' de haut x 35' de large chacun

Rideaux de scène
en velours noir : 8 pendrillons de 23' de haut par 10' de large
4 pendrillons de 23' de haut par 15' de large
3 frises de 5' de haut par 54' de large
1 frise de 10' de haut et 54' de large
1 frise de 6' de haut par 54' de large

Cyclorama : 1 cyclorama de mousseline de coton blanc, sans couture, de 23' de haut par 54' de large

LE MOBILIER ET LES ACCESSOIRES

Écran de projection :	1 écran de projection motorisé de 18' de haut par 24' de large accroché en permanence devant le cadre de scène. Le bas de l'écran se retrouve à 7' de la scène. L'écran prend 1 minute à se déployer ou se rétracter.
Mobilier d'orchestre :	12 chaises rembourrées sans bras Lutrin de musicien disponibles sur demande 5 lampes de lutrin 2 praticables de 4' x 8' avec pattes de 8", 16", 24", 32" et 6 roues 9 autres praticables de 4' x 8' de 16" de haut sont disponibles sur demande 2 lutrins-podiums pour conférencier avec branchements et tablette pour ordinateur portable
Accessoires :	6 laizes de tapis de danse en vinyle Harlequin réversible noir et gris de 42' par 31,5' (frais de location additionnels)
Échelle :	3 escabeaux : 6', 8' et 10' 1 nacelle motorisée JLG 20 MVL 1 élévateur à batterie Genie Industries AWP36 de 40' 1 harnais de sécurité avec sangle d'absorption de choc

L'ALIMENTATION ÉLECTRIQUE DE TOURNÉE

Éclairage :	1 panneau avec prises Cam-Lock de 400 ampères, 3 phases, en arrière-scène, côté jardin
Sonorisation :	1 panneau avec prises Cam-Lock de 100 ampères, 3 phases, sur scène, côté cour
Mobile vidéo :	1 panneau avec prises Cam-Lock de 200 ampères, 3 phases, sur scène côté cour avec une trappe d'accès vers l'extérieur

LE SYSTÈME D'INTERCOMMUNICATION

Description :	1 boîtier maître « Clear-Com » 2 canaux 6 boîtiers portatifs à la ceinture 6 casques à 1 écouteur et micro Plaques murales avec prises situées à différents endroits stratégiques dans la salle
---------------	--

L'ÉCLAIRAGE

Circuiterie :	96 circuits branchés sur 84 gradateurs de 20 ampères chacun
Console :	ETC Express 48/96 munie d'un écran LCD de 15"
Gradateurs permanents :	84 gradateurs ETC Sensor 20 ampères chacun avec interface de contrôle DMX et Ethernet 12 gradateurs pour l'éclairage architectural contrôlés indépendamment ou par la console d'éclairage (Interface DMX, Unison ou Ethernet)
Projecteurs :	12 Lekos ETC Source Four 36°, 750 watts 2 canons à lentille 19°, Source Four 12 Lekos Zoom ETC Source Four 25° à 50°, 750 watts 6 Lekos Zoom ETC Source Four 15° à 30°, 750 watts 12 Lekos Zoom ETC Source Four 15° à 30°, 750 watts (FOH1) 12 Lekos Zoom Strand Lighting Cantata 11° à 26°, 1000 watts (FOH2) 12 Lekos Zoom Strand Lighting Cantata 18° à 32°, 1000 watts (FOH2) (Les projecteurs Cantata sont fixes en éclairage de façade seulement) 36 Pars ETC Source Four avec lentilles Very-Narrow, Narrow, Medium et Wide, 750 watts 18 Fresnels Colotran 8", 1000 watts avec portes de grange 6 Fresnels Altman 6", 1000 Watts avec portes de granges 4 cycloïdes Iris triples Strand Lighting, 1000 watts chacun 4 barres à 4 lampes pars 64 de type « Aircraft », 1000 watts 2 projecteurs de poursuite Robert-Juliat, modèle Marius, 1200 watts
Accessoires :	18 portes Gobo pour Leko Source Four 6 portes Gobo pour Leko Strand Cantata 2 Iris pour Lekos Source Four 1 générateur de fumée MDG Atmosphère avec contrôle à distance 25' Gélatines de couleurs de marque LEE (liste sur demande) 1 convertisseur ETC Net 2 Ethernet DMX à 2 ports (mobile) 1 convertisseur ETC Net 2 Ethernet DMX à 4 ports (installation permanente) 6 Booms de 10' de haut
Rallonges et adaptateurs :	10 boîtes volantes de 6 circuits situées de part et d'autre de la scène 12 circuits sur chacune des 2 passerelles d'avant-scène Rallonges et adaptateurs divers
Connexions DMX	4 Circuits DMX-3, câblé via RJ45, entre la régie et le côté cour ou entre la régie et l'arrière-scène, côté jardin, près des Cam-Lock d'éclairage 3 Circuits Réseau (Cat6 RJ-45) pré-câblé entre la régie et l'arrière-scène, côté jardin, près des Cam-Lock d'éclairage Toutes les connections sont en « Twist-Lock » 20 ampères

LA SONORISATION

Circuiterie permanente :	20 lignes de micro et 8 retours accessibles, côté cour, régie au centre de la salle et local de régie au balcon
Enceintes et amplificateurs :	4 haut-parleurs principaux Mach M154I, 2 voies passives, 425 watts de puissance, amplifiés par un QSC Power-Light 4.0 de 900 watts 2 haut-parleurs de basses fréquences amplifiés Yorkville LS800PB, 1500 watts chacun 2 haut-parleurs pour le balcon Mach M125I, 3 voies passives, 325 watts de puissance, amplifiés par un QSC Power-Light 1.5X 4 haut-parleurs accrochés sous le balcon EAW JF-50, 2 voies passives d'une puissance de 125 watts, amplifiés par un Bryston 4B 4 moniteurs de scène amplifiés JBL PRX 512 M de 500 watts 4 moniteurs de scène amplifiés Yorkville NX 550P de 550 watts
Pupitre de mixage :	Console de son digitale Yamaha LS 9-32, incluant 40 entrées de micro avec « Phantom Power » (dont 8 préamplificateurs RME Octomic), 16 sorties « Omni out » 4 bandes d'égalisateur paramétrique et compresseur /limiteur /barrière applicables sur chaque entrée et 4 multi-effets intégrées. 8 égalisateurs de fréquences intégrés assignables sur les sorties.
Ensemble de traitement :	2 processeurs de haut-parleurs DBX 260 programmé selon l'installation permanente de la salle 1 égalisateur de fréquence DBX-1231 31 bandes stéréo pour la salle 2 égalisateurs de fréquence DBX-231 31 bandes stéréo pour moniteurs
Appareils de reproduction :	1 lecteur de disque compact double et clé USB Pioneer MEP-7000
Microphones :	4 micros de voix Sennheiser 835 4 micros condensateurs de type 'studio' Audio-Technica AT 3035 2 micros plaques pour piano ou captation au sol Shure Beta-91 2 micros plaques pour captation au sol Crown PCC-160 1 micro plaque Crown PZM 3 micros condensateurs pour instruments ou captation Apex 190 2 micros pour percussions Shure PG-56 1 micro pour grosse caisse Shure PG-52 3 micros de voix Shure SM-58 3 micros d'instrument Shure SM-57 2 micros à clips pour instruments à vent ou percussions Shure Beta 98 H/C 4 micros sans fil AKG WMS avec 4 micros main C-5 à condensateur, 4 micros casque C 555 L, 4 micros cravate C417 L et 4 câbles pour guitares sans fil
Accessoires et câblage :	4 boîtes directes passives Radial JDI 2 boîtes directes actives Radial J48 2 boîtes directes stéréos passives Radial Duplex 6 boîtes directes actives Behringer DI-100

8 pieds de microphone avec perche grandeur standard
2 pieds de micro avec perche de petite taille
2 clips à micro pour percussions
Filage XLR et ensemble d'adaptateurs
4 trépieds à haut-parleurs (pour moniteurs NX 550P ou PRX512M)

Système d'appel : Plafonniers dans les loges et le foyer

Système d'écoute : 2 haut-parleurs amplifiés JBL LSR25P dans la régie
1 paire d'écouteurs Sony MDR-7506

Système de
sonorisation
portatif : Sur demande

SYSTÈME AUDIOVISUEL et PROJECTION VIDÉO

Projection Vidéo : 1 écran de projection de 24 pieds de large par 18 pieds de haut en avant du cadre de scène. Le bas arrête à 7 pieds de la scène
1 projecteur vidéo Epson Pro L1405U au Laser de 8000 Lumens avec entrées RGBHV, HDMI, SDI et installé en permanence sur le nez du balcon
1 projecteur vidéo Hitachi CP-WU8700B 7000 lumens, WUXGA avec entrées HDMI, SDI. Utilisé principalement pour la projection sur Cyclo en fond de scène, installé sur la porteuse #5. Lentille Grand Angle 0.8 : 1

Système
Audiovisuel : 1 sélecteur d'image vidéo multi-format Kramer VP-728 HD
1 moniteur TV ACL de 42" HD 720P
1 lecteur DVD professionnel TASCAM DV-01V
1 convertisseur de signal vidéo VGA à composite StarTech VGA2NTSC
1 amplificateur et séparateur de signal vidéo VGA Kramer VP-200N
1 caméra vidéo installée en permanence sur le nez du balcon
4 téléviseurs pour les loges, les coulisses et la régie en circuit fermé avec la caméra
2 panneaux de 32 interconnexions BNC chacun dans le bâti de la régie

Plusieurs liens vidéos de chaque côté de la scène, les deux régies et en arrière de la salle

Lien Internet câblé en arrière scène, Internet Wi-Fi disponible.

Il est possible de diffuser le spectacle dans la cafétéria du collègue. D'autres équipements audiovisuels sont disponibles sur demande

LE QUAI DE CHARGEMENT

Accès : Par la rue Laval, du côté est du bâtiment de la salle de spectacle
Directement au niveau de la scène et au niveau du sol, du côté jardin.
La hauteur du quai est adaptable aux camions de 12' à 55' grâce à une plateforme élévatrice (voir plans de la salle)

Dimensions :
Porte du débarcadère :
Largeur libre 2,39 m (7' 10")
hauteur libre 2,64 m (11' 6")

De l'arrière-scène à la scène :
Largeur libre 2,42 m (8' 1")
Hauteur libre 3,15 m (10' 4")

Plate-forme élévatrice :
Largeur 2,29 m (7' 6")
Longueur 1,78 m (5' 10")

Note : Nous faisons du recyclage ! Utilisez le bac bleu en coulisse !!

Pour toute information supplémentaire concernant ce devis, veuillez communiquer avec le directeur technique.

Direction technique
450 661-7714, poste 190
info@theatremc.ca