

Devis technique

Version • Octobre 2023

Location de salle de spectacle

Serena Meynckens

Agente expérience client
450 661-7715, poste 192
meyncks@theatremc.ca

Direction technique

Fanny Lanthier

Directrice technique
450 661-7715, poste 190
lanthif@theatremc.ca

Veillez noter que le port de chaussures de protection à cap d'acier, conformes aux normes du travail de la CNESST, est obligatoire pour toute personne travaillant sur la scène du Théâtre Marcellin-Champagnat (TMC) pendant le montage et le démontage des spectacles.

Pour toute information supplémentaire concernant ce devis, veuillez communiquer avec la Direction technique du TMC.

Nous vous remercions de votre collaboration

La capacité

Parterre :	530 fauteuils.
Mobilité réduite :	8 places pour fauteuils adaptés, rangée U, sièges 17 à 24.
Balcon :	211 fauteuils standards.
Capacité totale :	749 fauteuils.

La salle

Dimension :

- Du point « 0 » jusqu'à la dernière rangée du parterre, au centre : 24,38 m (80 pi).
- Du point « 0 » jusqu'au-devant du balcon : 17,37 m (57 pi).
- Du point « 0 » jusqu'à la dernière rangée du balcon : 24,38 m (80 pi).
- Largeur de la salle : 21,95 m (72 pi).

Note :

Le point « 0 » se situe au niveau du cadre de scène au centre (voir les plans).

La scène

Description :

- Le revêtement de sol de la scène, moyennement résilient, est recouvert de contreplaqué de bois.
- Il est muni de caniveaux pour le câblage électrique côté jardin et côté cour de la scène.
- L'aire de jeu est recouverte de linoléum Forbo, modèle Walton, noir.

Dimension :

- Largeur libre entre les passerelles de service : 18,90 m (62 pi).
- Largeur du centre jusqu'à la rampe de frein côté jardin : 10,06 m (33 pi).
- Largeur du centre jusqu'au mur côté cour : 9,91 m (32,6 pi).
- Profondeur maximale du point « 0 » au lointain : 10,67 m (35 pi).
- À l'avant-scène : 2,01 m (6,6 pi).

La scène (suite)

Aire de jeu :

Aire de jeu maximale :

- 46 pi de large par 34 pi de profond avec une avant-scène de 43,9 pi par 7 pi.

** Une extension du proscenium de 3pi par 16pi peut-être ajoutée sur demande.
Cette extension se trouve toutefois devant le système de son.

Ouverture :

Cadre de la scène :

- Largeur 13,34 m (43,9 pi)
- Hauteur 5,05 m (16,7 pi)

Coulisses :

- Largeur de la coulisse, côté cour : 4,10 m (13,6 pi).
- Largeur de la coulisse, côté jardin : 3,20 m (10,6 pi).

Hauteur libre :

- Sous la passerelle de service, côté jardin : 9 m (29,6 pi).
- Sous la passerelle de service, côté cour : 9,28 m (30,5 pi).
- Dégagement sous les porteuses : 11,15 m (36,7 pi).

Passerelles :

- 1 passerelle de service, côté cour et au lointain.
- 1 passerelle de charge, côté jardin.
- 1 passerelle au-dessus de l'avant-scène pour accrocher son et éclairage.
- 2 passerelles au-dessus de la salle pour accrocher des projecteurs de façade.

La régie

Principale :

- 1 cabine de régie située au niveau balcon, au fond de la salle pour les 2 projecteurs de poursuite.
- Toujours au niveau du balcon, 2 pièces fermées se situant aux extrémités jardin et cour peuvent être utilisées pour les projecteurs de poursuite.

De salle :

- 1 espace de régie de salle situé au centre des rangées J, K et L au parterre, incluant un pupitre de mixage et de commande d'éclairage. La surface disponible est de 3,35 m (11 pi) de largeur sur 2,75 m (9 pi). Cet espace se situe au centre du parterre, à une distance de 2,13 m (7 pi) en avant du nez du balcon avec un dégagement d'une hauteur de 3,9 m (13 pi).
- 1 conduit de 400 mm (16 po) de diamètre permet le passage de câbles de contrôle et de signal entre la régie de salle, la régie du balcon et la scène.

Note :

L'installation d'équipements ne sera permise ailleurs que dans la régie de salle. De même, le passage de câbles entre la régie et la scène doit se faire par le conduit prévu à cette fin.

De scène :

- Les contrôles des porteuses ainsi que l'éclairage de salle sont situés du côté jardin.
- L'accès aux loges peut se faire des deux côtés de la scène. Il y a également un escalier, de chaque côté de la scène, pour descendre dans la salle.
- L'accès entre les coulisses et le Collège Laval, sans être vu du public, se fait en passant par la porte de 24 po située du côté jardin.

Les loges

Description :

Au rez-de-chaussée :

- 1 loge pour 6 personnes, avec miroirs munis d'un éclairage de maquillage à intensité variable, d'un lavabo, d'une garde-robe, d'un réfrigérateur, d'une douche et d'une salle de bain.

À l'étage :

- 2 loges pour 3 personnes, avec miroirs munis d'un éclairage de maquillage à intensité variable, d'un lavabo et d'un support à costume.
- 1 loge pour 6 personnes, avec miroirs munis d'un éclairage de maquillage à intensité variable, d'un lavabo, d'une garde-robe et d'un réfrigérateur.
- 1 salle avec 2 toilettes mixtes et une douche adjacente aux loges.
- Accès aux appareils suivants :
laveuse, sècheuse, planche à repasser et défroisseur à vapeur.
- Connexions Internet câblées disponibles dans toutes les loges, ainsi que le Wi-Fi.

Système des porteuses

Type de porteuses :

- Perches à contrepoids simple course.
- Porteuses suspendues en 6 points d'accrochage.

Nombre de perches :

18

Longueur des porteuses :

16 m (54 pi)

Charge maximale :

Chaque porteuse peut recevoir un maximum 317 kg (700 lb).
Prendre note qu'il n'y a qu'une passerelle de charge,

Manœuvre :

Côté jardin

Capacité de charge :

Au piétement de la porteuse : 41 kg/m lin (27 lbs/pi linéaire).

Veillez prendre note que les plans de salle sont disponibles, en format AutoCAD ou PDF, sur demande par courriel à info@theatremc.ca ou au www.theatremc.ca dans la section Zone technique.

L'habillage

Rideaux d'avant-scène :

- Velours bleu indigo de 18 pi de haut par 54 pi de large.
- Ouverture au centre, sur rail, par une manœuvre à jardin ou à guillotine.

Rideaux de fond de scène :

- Velours noir de 23 pi de haut par 54 pi de large.
- Ouverture par le centre, sur rail, par une manœuvre à jardin.
- Peut être déplacé sur une autre porteuse.

Rideaux mi-scène :

- 2 rideaux de velours noir de 23 pi de haut x 35 pi de large chacun.

Rideaux de scène en velours noir :

- 8 pendrillons de 23 pi de haut par 10 pi de large.
- 4 pendrillons de 23 pi de haut par 15 pi de large.
- 3 frises de 5 pi de haut par 54 pi de large.
- 1 frise de 10 pi de haut par 54 pi de large.
- 1 frise de 6 pi de haut par 54 pi de large.

Cyclorama :

- 1 cyclorama de type écran PVC blanc, sans couture, de 23 pi de haut par 48 pi de large (fixe sur la perche 32).
- 1 cyclorama en mousseline de coton blanc, sans couture, de 23 pi de haut pas 54 pi de large.

Le mobilier et les accessoires

Écran de projection fixe :

- 1 écran de projection motorisé de 18 pi de haut par 24 pi de large accroché en permanence devant le cadre de scène.
- Le bas de l'écran se retrouve à 7 pi de la scène.
- L'écran prend 1 minute à se déployer ou à se rétracter.

Mobilier d'orchestre :

- 80 chaises sans bras.
- 5 lutrins de musicien
- 6 lampes de lutrin.
- 4 lampes de table.
- 4 tabourets carrés, en métal noir, de 24 po de haut.
- 2 praticables de scène de 4 pi par 8 pi avec pattes de 8, 16, 24 et 32 po et 6 roues.
- 9 praticables de scène de 4 pi par 8 pi par 16 po de haut.
- 2 pupitres de conférence avec branchements et tablette intégrée pour ordinateur portable.

Accessoires :

- 6 laizes de tapis de danse, en vinyle Harlequin, réversibles noir et gris de 42 pi par 31,5 pi.

Note :

Frais de location en sus.

Échelle :

- 3 escabeaux de 6, 8 et 10 pi.
- 1 nacelle automotrice JLG 20 MVL.
- 1 nacelle élévatrice à batterie Genie Industries AWP36.
- 2 harnais de sécurité avec sangle d'absorption de choc.

L'alimentation électrique de tournée

Éclairage :

- 1 panneau avec prises « Cam Lock » de 400 A, 3 phases en arrière-scène, côté jardin.

Sonorisation :

- 1 panneau avec prises « Cam Lock » de 100 A, 3 phases sur scène, côté cour.

Mobile

- 1 panneau avec prises « Cam Lock » de 200 A, 3 phases sur scène, côté cour, avec une trappe d'accès vers l'extérieur.

Le système d'intercommunication

Description :

- 1 boîtier maître « Clear Com », 2 canaux (A-B).
- 4 boîtiers portatifs Pliant à la ceinture (PLT-CRP-12-900).
- 1 chargeur pour boîtiers portatifs (PLT-PBT-RPC-66).
- 6 stations câblées « Clear Com » (RS-703).
- 10 casques à 1 écouteur pour boîtier câblé et portatif (PLT-PHS-SB110-4F).

Plaques murales avec prises XLR :

- 1 dans la coulisse, côté jardin.
- 1 dans la coulisse, côté cour.
- 2 à la régie centrale au parterre.
- 2 à la régie au balcon.
- 1 côté jardin, près des sièges U23.
- 1 côté cour, près des sièges U24.
- 2 au FOH-0, FOH-1 et FOH-2.
- 1 à la passerelle de charge.

L'éclairage

Circuiterie :

- 96 circuits branchés sur 84 gradateurs de 20 A chacun.

Console :

- Console ION XE, 2048 Outputs avec un écran tactile de 24 po EOS Fader Wing 40 Faders.
- ETC Express 48/96 munie d'un écran LCD de 15 po.

Gradateurs permanent :

- 84 gradateurs ETC Sensor 20 A chacun avec interface de contrôle DMX et Ethernet.
 - (12 gradateurs fixes au FOH1, 12 gradateurs fixes au FOH2 et 60 gradateurs boîtes volantes sur scène)
- 12 gradateurs pour l'éclairage architectural contrôlés indépendamment ou par la console d'éclairage (Interface DMX, Unison ou Ethernet).

Projecteurs fixes :

- 12 Leko Zoom ETC Source Four 15° à 30°, 750 W (FOH1).
- 12 Leko Zoom ETC Source Four 15° à 30°, 750 W (FOH2).
- 2 Leko ETC Source Four 50°, 750 W (FOH2) pour le corridor public.
- 1 Leko ETC Source Four 19°, 750 W (FOH1) pour le Gobo maison

Projecteurs amovibles :

- 16 Lekos ETC Source Four 750 W.
- 1 canon à lentille 19°, Source Four.
- 4 canons à lentille 26°, Source Four.
- 13 canons à lentille 36°, Source Four.
- 6 canons à lentille 50°, Source Four.
- 11 Lekos Zoom ETC Source Four 15° à 30°, 750 W.
- 24 Lekos Zoom ETC Source Four 25° à 50°, 750 W.
- 35 PARS ETC Source Four avec lentilles, à confirmer selon l'inventaire.
- 18 Fresnels Colotran 8 po, 1000 W avec portes de grange.
- 4 cycloïdes Iris triples Strand Lighting, 1000 W chacun.
- 4 barres à 4 lampes pars 64 de type « Aircraft », 1000 W.
- 2 projecteurs de poursuite Robert-Juliat, modèle Marius, 1200 W.
- 18 projecteurs DEL Chauvet Pro Colorado 2 Solo.

L'éclairage (suite)

Accessoires :

- 18 portes Gobo pour Leko Source Four.
- 2 Iris pour Leko Source Four.
- 1 générateur de fumée MDG Atmosphère.
- Gélâtines de marque LEE (liste sur demande).
- 1 convertisseur ETC Net 2 Ethernet DMX à 2 ports (mobile).
- 1 convertisseur ETC Net 2 Ethernet DMX à 4 ports (installation permanente).
- 4 bases de boom 24 po par 24 po en acier, à bouteille.
- 2 bases de boom 24 po par 24 po en acier, filetée.
- 6 perches en acier de 10 pi avec tige filetée.
- 26 bases de plancher en bois.
- 12 *cheeseborrows swivels* en acier galvanisé.
- 12 *cheeseborrows* fixes 90° en acier galvanisé.
- 4 *sidearm* de 24 po.

Rallonges et adaptateurs :

- 10 boîtes volantes de 6 circuits situées de part et d'autre de la scène.
- 12 circuits sur chacune des 2 passerelles d'avant-scène (*FOH*).
- 2 circuits à l'avant du cadre de scène, côté jardin (doublés sur la E1).
- 2 circuits à l'avant du cadre de scène, côté cour (doublés sur la E1).
- Rallonges et adaptateurs divers.
- Toutes les connexions sont en « Twist Lock » 20 A.

Réseau de distribution et connexions DMX :

- 4 circuits DMX-5 câblés par RJ45 dans une plaque murale entre la régie en salle, la régie au balcon et chaque côté de la scène.
- 4 circuits réseau (Cat6 RJ-45) dans une plaque murale entre la régie en salle, la régie au balcon et chaque côté de la salle.
- 2 *opto-splitter* DataStream4 de Chauvet avec 4 *outputs* DMX de 3 ou 5 pins.

La sonorisation

Circuiterie permanente :

- *Snake* analogique 40 lignes de micro et 16 retours accessibles, côté cour, régie au centre de la salle.
- 1 armoire d'amplificateur fixe, côté cour de la scène.
- *Patch box* numérique RIO 3224 D2 situé côté cour de la scène.
- 1 *sub snake* 50 pi. 8 channels, connecteurs XLR.

Système de salle :

PA complet de type d&b

- 6 enceintes principales à 2 voies de type d&b Ali90.
- 7 caissons de grave d&b Bi 6-SUB.
- 2 enceintes pour le balcon à 2 voies de type d&b Ali90.
- 4 enceintes *front fill* à 2 voies de type d&b 44S.
- 4 enceintes au sous-balcon à 2 voies de type d&b 44S.
- 4 amplificateurs à 4 canaux du type d&b 30D amp.
- 1 amplificateur à 4 canaux du type d&b 10D amp.

Système de moniteurs :

- 4 enceintes amplifiées de type d&b MAX2.
- 3 enceintes amplifiées de type JBL PRX 512 M.
- 4 enceintes amplifiées de type Yorkville NX 500P.

Pupitre de mixage :

- 1 Yamaha QL5.
- 1 Yamaha LS9-32.
- 1 Yamaha 01v.

Appareils de reproduction :

- 1 lecteur de disque compact double et clé USB Pioneer MEP-7000.

La sonorisation (suite)

Accessoires et câblage :

- 6 boîtes directes passives Radial JDI.
- 2 boîtes directes actives Radial J48.
- 2 boîtes directes stéréo passives Radial Duplex.
- 1 boîte directe Radial USB-Pro
- 6 boîtes directes actives Behringer DI-100.
- 15 pi de microphone avec perche de grandeur standard.
- 5 pi de micro avec perche de petite taille.
- 2 clips à micro pour percussions.
- Filage XLR et ensemble d'adaptateurs.
- 4 trépieds à haut-parleurs (pour moniteurs NX 550P ou PRX512M).

Plaque de branchement :

- Une plaque de branchement reliant jardin, cour, la régie en salle et comportant :
- 12 lignes XLR mâle.
- 4 lignes XLR femelle.

Système d'appel :

- Plafonniers dans les loges et le foyer

Microphones filaires:

- 3 microphones de voix Sennheiser 835.
- 4 microphones condensateurs de type studio Audio-Technica AT 3035.
- 2 microphones plaques pour piano ou captation au sol Shure Beta-91.
- 1 microphone pour grosse caisse Bêta 52.
- 4 microphones pour percussion E904.
- 4 microphones plaqués pour captation au sol Crown PCC-160.
- 1 microphone plaqué Crown PZM.
- 3 microphones condensateurs pour instruments ou captation Apex 190.
- 2 microphones pour percussions Shure PG56.
- 1 micro pour grosse caisse Shure PG52.
- 6 microphones de voix Shure SM58.
- 1 microphone à voix Shure SM58 avec switch.
- 7 microphones Shure SM57.
- 4 microphones à clips pour instruments à vent/percussions Shure Beta 98.
- 2 microphones cardioïdes E935.
- 8 microphones condensateurs RODE M5.

La sonorisation (suite)

Microphones sans-fil :

- 3 récepteurs numériques doubles Shure ULXD4D-G50.
- 6 microphones sans fil SHURE ULXD2/SM58-G50 avec batteries rechargeables SHURE SB900A.
- 6 émetteurs sans fil SHURE ULXD1 avec batteries AA, à utiliser avec :
- 2 microphones casque SHURE DH5-tan.
- 2 microphones casque SHURE BETA54-tan.
- 4 microphones auriculaire SHURE MX153-tan.
- 2 microphones casque SHURE SM35-noir.
- 4 adaptateurs SHURE à jack 1/4

Système de sonorisation portatif :

Sur demande.

Système audiovisuel et projection vidéo

Système audiovisuel :

- 1 sélecteur d'image vidéo multiformat Kramer VP-728 HD.
- 1 sélecteur d'image vidéo ATEM Mini Pro Stream switcher.
- 1 moniteur TV SONY de 45" HD 1080 sur rackmount à roulettes.
- 1 lecteur DVD professionnel TASCAM DV-01V.
- 1 convertisseur HDMI à SDI.
- 1 amplificateur et séparateur de signal vidéo VGA Kramer VP-200N.
- 1 caméra vidéo Marshal HD avec lentille varifocale 2.8-12 mm installée en permanence sur le nez du balcon.
- 4 téléviseurs dans les loges, les coulisses et la régie, en circuit fermé, avec la caméra.
- 2 panneaux de 32 interconnexions BNC chacun dans le bâti de la régie au balcon.
- 4 liens vidéos de chaque côté de la scène dans les deux régies et en arrière de la salle.
- Lien Internet câblé en arrière-scène et le Wi-Fi.
- Il est aussi possible de diffuser le spectacle dans une salle près de la cafétéria du Collège.

Veillez prendre note que d'autres équipements audiovisuels sont disponibles sur demande.

Projection vidéo :

- 1 écran de projection, 24 pi de large par 18 pi de haut en avant du cadre de scène, qui arrête à 7 pi de la scène.
- 1 projecteur vidéo Epson Pro L1405U au Laser de 8000 lumens avec entrées RGBHV, HDMI, SDI, installé en permanence sur le nez du balcon.
- 1 projecteur vidéo Hitachi CP-WU8700B de 7000 lumens, WUXGA avec entrées HDMI, SDI, utilisé pour projection sur Cyclo en fond de scène, installé sur la porteuse n° 5. Lentille grand angle 0,8 : 1 et lentille 1,7 à 3.

Le quai de chargement

Accès :

- Porte n° 1, par la rue Laval, du côté est du bâtiment de la salle de spectacle.
- Directement au niveau de la scène et au niveau du sol, côté jardin.
- La hauteur du quai est adaptable aux camions de 12 à 55 pi grâce à une plateforme élévatrice (voir plans de la salle).

Dimensions :

Porte du débarcadère :

- Largeur libre 2,39 m (7,10 pi).
- Hauteur libre 2,64 m (11,6 pi).

De l'arrière-scène à la scène :

- Largeur libre 2,42 m (8,1 pi).
- Hauteur libre 3,15 m (10,4 pi).

Plateforme élévatrice :

- Largeur 2,29 m (7,6 pi).
- Longueur 1,78 m (5,10 pi).

Veillez prendre note que le TMC adhère à un programme vert. Nous vous invitons donc fortement à utiliser nos bacs de recyclage situés en coulisses et apporter vos bouteilles réutilisables ! Nos fontaines d'eau sont à votre disposition.

Description de porteuses

PORTEUSE(S)	DESCRIPTION	DISTANCE DU POINT 0	NOTE(S)
1	Rideau maison	11 po	Fixe, ne peut être déplacé.
3	1 ^{re} électrique	3 pi	
5	Projecteur vidéo	4,11pi	
6	Libre	6,1 pi	
8	Frise et pendrillons	8 pi	
10	2 ^e électrique	9,11 pi	
12	Libre	13 pi	
14	Libre	14,11pi	
15	Frise et pendrillons	16 pi	
17	3 ^e électrique	17,11pi	
21	4 ^e électrique	22,5 pi	
23	Frise et pendrillons	24,6 pi	
24	5 ^e électrique	25,6 pi	
26	6 ^e électrique	27,6 pi	
28	Libre	29,6 pi	
30	Frise	31,6 pi	
31	Rideau de fond	32,6 pi	
32	Cyclorama	33,6 pi	Fixe, ne peut être déplacé.